

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	QUINTA
INDIRIZZO	AMMINISTRAZIONE-FINANZA-MARKETING
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. SSA PATRIZIA SCHIAVON

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

Il percorso didattico ed educativo con la classe ha avuto inizio in terza. Fin dal principio tra la docente e gli alunni si è instaurato un rapporto relazionale, che ha permesso di lavorare con serietà e collaborazione. Tali condizioni di partenza hanno reso possibile sia in termini di conoscenze che di capacità e abilità, a tutti gli alunni, con livelli differenti, di acquisire gli strumenti necessari per affrontare in modo adeguato le attività didattiche, sia curricolari che extra - curricolari.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico l'interesse per la disciplina è stato abbastanza positivo e in particolare i temi affrontati nell'ultimo periodo sono stati seguiti con attenzione, anche se l'impegno e la costanza nella frequenza e nel lavoro individuale hanno determinato il raggiungimento di una preparazione diversificata, in particolare sul piano della rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, sia a livello disciplinare che pluridisciplinare.

A tal fine si è lavorato in collaborazione con i docenti delle altre materie, affrontando, quando e dove possibile, gli argomenti da diversi punti di vista. Sempre perseguendo l'obiettivo di favorire una preparazione articolata e non strettamente scolastica, nel corso dei tre anni, e in particolare dell'ultimo, si è dato spazio all'attualità, al fine di suscitare negli alunni una riflessione personale sulla realtà che li circonda, aiutandoli ad avviare un'analisi critica della stessa.

La risposta, registrabile soprattutto nelle prove scritte, non è stata omogenea e solo alcuni alunni hanno dimostrato di aver acquisito un'autonoma capacità di analisi, con la realizzazione di elaborati adeguati alla richiesta.

Considerando, quindi, i risultati conseguiti nelle prove scritte e orali relativi ai diversi piani su cui si è lavorato, si può affermare che la classe si è assestata su tre livelli di profitto: il primo è positivo con risultati mediamente più che discreti e buoni; il secondo livello, il più corposo numericamente, ha conseguito risultati più che sufficienti o discreti; e, infine, un terzo livello che presenta una preparazione che si assesta su una conoscenza di base e una capacità di rielaborazione ed espositiva sufficienti o appena sufficienti.

Nello stabilire i risultati finali la docente ha tenuto conto del diverso livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche, delle situazioni personali a volte di fragilità presenti negli alunni.

2. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Periodo	Ore
Ripasso nel testo di quarta A. Manzoni autore del romanzo storico, I promessi sposi (genesì dell'opera, struttura, il narratore onnisciente, i personaggi principali). Ripasso delle tipologie d'Esame (Tip. A, B, C) N.B.: agli alunni di lingua madre non italiana è stato consentito l'uso del vocabolario bilingue	SETTEMBRE	
Centro e periferie (una patria letteraria; creare una memoria condivisa; la scoperta del Sud). Lettura a pg. 8 "I bassifondi di Napoli" di Matilde Serao (Il ventre di Napoli) La lingua, le lingue (Un italiano per tutti, la scuola come strumento di unità, la scuola postunitaria) Lettura a pg. 15 "Agli svegliati basta dargli uno scopo" Don Milani (Lettera a una professoressa) Tra memorialistica e romanzo storico: Ippolito Nievo pg.29 (biografia, trama del romanzo Confessioni di un italiano) Melodramma e "spirito nazionale" pg.35 L'Età del Positivismo (il trionfo della scienza), il determinismo di Taine. Le tendenze ideologiche. Avviamento agli Invalsi: comprensione di un testo di Italo Calvino con autocorrezione e di un testo poetico.	OTTOBRE	

<p>Il Naturalismo francese (Una nuova poetica; Un metodo scientifico per la letteratura; il Romanzo sperimentale).</p> <p>Il Naturalismo: E. Zola, la vita, l'impegno politico, l'Affaire Dreyfus (J'Accuse: la sfida di un intellettuale)</p> <p>La Scapigliatura: Milano fra Italia ed Europa (Cletto Arrighi: "Chi sono gli Scapigliati?" pg.41)</p> <p>Giosue Carducci (la vita e l'opera, il ruolo del poeta-vate)</p> <p>Rime nuove: "Pianto antico" pg 67; "San Martino" pg.83.</p>		
<p>La narrativa, genere di successo (romanzo e pubblico pg.85; l'Italia e Pinocchio pg.88; Edmondo De Amicis e l'ideologia del cuore pg. 94)</p> <p>Positivismo e Verismo (H. Taine "I tre fattori base dello sviluppo umano" pg. 120; il narratore scienziato di Zola pg. 152; il romanzo sperimentale).</p> <p>Nascita e sviluppo della linea verista pg.167 (dal Naturalismo al Verismo; i principi di base; la visione del mondo: respiro europeo e dimensione regionale)</p> <p>G. Verga: la vita e l'opera pg.181 (Tra Catania e Firenze: gli anni giovanili; Milano e il successo letterario; Il ritorno in Sicilia)</p> <p>La visione del mondo (Mostrare i fatti "nudi e schietti"; Sfiducia nella scienza, Verga e Zola; Fatalità; Narratore anonimo e popolare: Pessimismo)</p> <p>Le novelle veriste: <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo". <i>Novelle rusticane</i> "La roba"; "Libertà"</p> <p>I romanzi veristi: Il Ciclo dei Vinti pg 221 <i>Malavoglia</i> pg. 226 (Una ricostruzione intellettuale; La vicenda e i personaggi; Arcaicità e mutamento; Le tecniche narrative e stilistiche): "La famiglia Malavoglia" pg. 231 <i>Mastro don Gesualdo</i>: la trama pg.251</p>	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p>	
<p>La rivoluzione poetica e letteraria europea (lo spazio della modernità)</p> <p>C. Baudelaire: la vita e l'opera; "Corrispondenze", L'albatro"; (<i>Ifiori del male</i>).</p> <p>Il Decadentismo (Decadenza e modernità, pg. 306 la svolta dei poeti maledetti; l'Estetismo pg 319; "Il dandy" C. Baudelaire pg. 321; "La finalità dell'arte" O. Wilde pg.323</p>	<p>NOVEMBRE DICEMBRE</p>	
<p>G. Pascoli: la vita (la perdita del nido; tra poesia, insegnamento e affetti familiari). La visione del mondo (Io/Mondo. "La Grande proletaria si è mossa" pg. 334. Nido, infanzia, natura)</p> <p>"Il fanciullino": Lo sguardo innocente del poeta.</p> <p>La rivoluzione poetica di Pascoli</p> <p>Le poesie di <i>Myricae</i>: "Novembre", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo"</p> <p>Le poesie <i>dei Canti di Castelvecchio</i>: "Nebbia", "Il gelsomino notturno".</p> <p>Prima simulazione INVALSI (due ore)</p> <p>Ore impegnate dall'attività di Orientamento PNRR: cinque</p>	<p>DICEMBRE GENNAIO</p>	

<p>G. d'Annunzio, la vita e l'opera, la figura del poeta-vate, del poeta- soldato (le imprese eroiche: la beffa di Buccari - MAS, il volo su Vienna). La visione del mondo (Vita, Arte, Bellezza; Superuomo, Vate e Guerriero) <i>Il piacere</i>: "Ritratto di Andrea Sperelli". <i>Le laudi</i>: da Alcyone: "La pioggia nel pineto" Lettura durante le vacanze estive del romanzo "Un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu. Analisi del testo della canzone "La guerra di Piero". Seconda simulazione INVALSI (due ore)</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>	
<p>Le Avanguardie europee: Il <i>futurismo</i>: concetto di avanguardia storica, i manifesti. F. T. Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo del 1909" (Il primo Manifesto)</p>	<p>MARZO</p>	
<p>I romanzi della crisi I. Svevo: la vita e l'opera; la visione del modo (I personaggi sveviani) <i>La coscienza di Zeno</i>: "La Prefazione e il Preambolo"; "Il finale: la vita è inquinata alle radici". L. Pirandello: la vita e l'opera; il saggio <i>L'umorismo</i>, "La vera vita come flusso continuo" pg.115; "Il sentimento del contrario" pg. 118 I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama, personaggi): "Il fu Mattia Pascal" pg.155 <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama, personaggi), "Non conclude" pg.159 <i>Le novelle</i>: "Il treno ha fischiato".</p>	<p>APRILE MAGGIO</p>	
<p>La poesia del Primo Novecento G. Ungaretti: la vita e l'opera; la visione del modo; Dolore e Allegria; Parola nuda (la centralità della parola); L'Allegria. La raccolta <i>L'Allegria</i>: "Girovago" pg. 331; "Soldati" pg. 333; "In memoria" pg.346; "Veglia" pg.350; "I fiumi" pg.354 ; "San Martino del Carso" pg.359 <i>Il dolore</i>: "Non gridate più" pg.334 E. Montale: la vita e l'opera; la visione del modo; la poetica dell'oggetto; il Male di vivere; "Che cos'è la poesia" pg. 380; Ossi di seppia". La raccolta <i>Ossi di seppia</i>: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".</p>	<p>APRILE MAGGIO</p>	
<p>Ripasso e interrogazioni</p>	<p>GIUGNO</p>	

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE			
X	Lezioni frontali	<input type="checkbox"/>	Cooperative Learning
X	Lavori di gruppo	X	Lezioni guidate
	Classi aperte	X	Problem solving
	Attività laboratoriali	X	Brainstorming
	Esercitazioni pratiche		Peer tutoring

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI			
X	Libro di testo	<input type="checkbox"/>	Uscite didattiche
X	Testi didattici di supporto		Sussidi audiovisivi
	Stampa specialistica	X	Film - Documentari
X	Scheda predisposta dal docente		Filmati didattici
	Computer	X	Presentazioni in PowerPoint
	Viaggi di istruzione		LIM
<input type="checkbox"/>	Incontri con esperti Altro.....		Formazione esperienziale

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

	PROVE SCRITTE		PROVE ORALI		PROVE PRATICHE
	Quesiti	X	Interrogazione	
	Vero / Falso		Intervento	
	Scelta multipla	X	Dialogo	
	Completamento	X	Discussione	
	Soluzione di problemi	

6. CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PROPRI DELLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina "Lingua e Letteratura italiana" ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi e delle competenze specifici di apprendimento dell'Educazione Civica lavorando in modo trasversale sui nuclei tematici: "Costituzione" e "Sviluppo economico e sostenibilità".

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e del Novecento; • conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche; • conoscere gli autori, le opere più significative. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di conoscenze, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini, al loro impegno e interesse nei confronti della materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ applicazione delle norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali; ▪ applicazione consapevole delle tecniche della composizione scritta; ▪ produzione di idee personali con proprietà, chiarezza, coerenza e organicità concettuale; ▪ abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari; ▪ abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di abilità, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini al loro impegno e interesse nei confronti della materia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ competenza di produrre un proprio punto di vista; ▪ competenza di utilizzare i termini specifici; ▪ competenza di analisi ed sintesi. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di competenza, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini, al loro impegno e interesse nei confronti della materia.</p>

Piove di Sacco, 15 maggio 2025

La docente
Patrizia Schiavon